

## LA CALAVERA EN EL ARTE

ARIEL SÁNCHEZ

Centro de Endocrinología, Rosario

La calavera ha sido representada por pintores, grabadores y escultores desde la antigüedad. En 2012, Richard Harris hizo una muestra en la *Wellcome Collection* de Londres. Este excorredor de grabados de Chicago ha pasado años comprando obras que remiten a la mortalidad, desde estudios anatómicos del siglo XVIII a máscaras tibetanas de calaveras. La muestra incluyó más de 300 piezas, incluso algunas del grupo argentino Mondongo (figura 1).

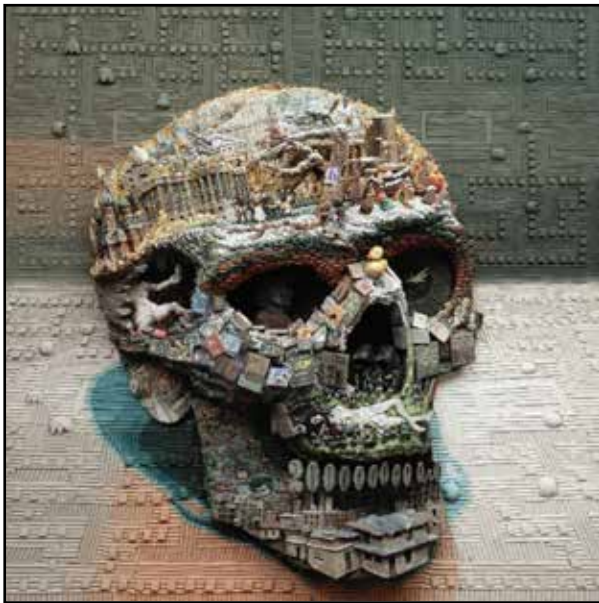


Figura 1. Calavera (plastilina), por Mondongo.

La calavera y el esqueleto siempre han sido un símbolo de la muerte, ese destino final de todos los hombres. No es extraño, pues, que hayan estimulado la imaginación de incontables artistas, que los han incorporado a sus obras. San Jerónimo, el autor de la versión latina de la Biblia (la *Vulgata*), suele ser representado con una calavera sobre su mesa de trabajo (figura 2).

En el Renacimiento el tema de esqueletos bailando (*Totentanz*, en alemán) era común, sobre todo después de las epidemias de peste bubónica, que causaron millones de

muertos. La alegoría llevaba un mensaje: o bien que la vida debía seguir después de la muerte, o que debía disfrutarse al máximo, ya que su fin podía sobrevenir en cualquier momento (figura 3). El nombre francés de ese baile es *danse macabre*, e inspiró algunas obras musicales famosas, como el bello poema sinfónico de Camille Saint-Saëns.

Jacopo Ligozzi, nacido en Verona, llegó a ser pintor de la corte de los Medici en Florencia entre fines del siglo XVI y comienzos del XVII. Era muy devoto y,



Figura 2. San Jerónimo, por Caravaggio.

como miembro de una cofradía, practicaba meditaciones en un cuarto cerrado donde había esqueletos de madera a modo de *memento mori*. Solía pintar óleos donde personas jóvenes y bellas estaban al lado de cráneos horribles, en proceso de descomposición (figura 4). Era su manera de recordar a los espectadores que siempre debían estar listos para el juicio divino...

La artesanía popular, sobre todo la mexicana, suele utilizar calaveras decoradas de diversas formas, que proliferan en las fiestas de recordación de los muertos (figura 5).

En el arte popular contemporáneo, el *leit motiv* de los esqueletos y las calaveras no está agotado (figura 6).



Figura 3. *Totentanz* (grabado alemán de 1493).



Figura 5. Calavera policroma con abalorios, arte huichol (México y sudoeste de los Estados Unidos).

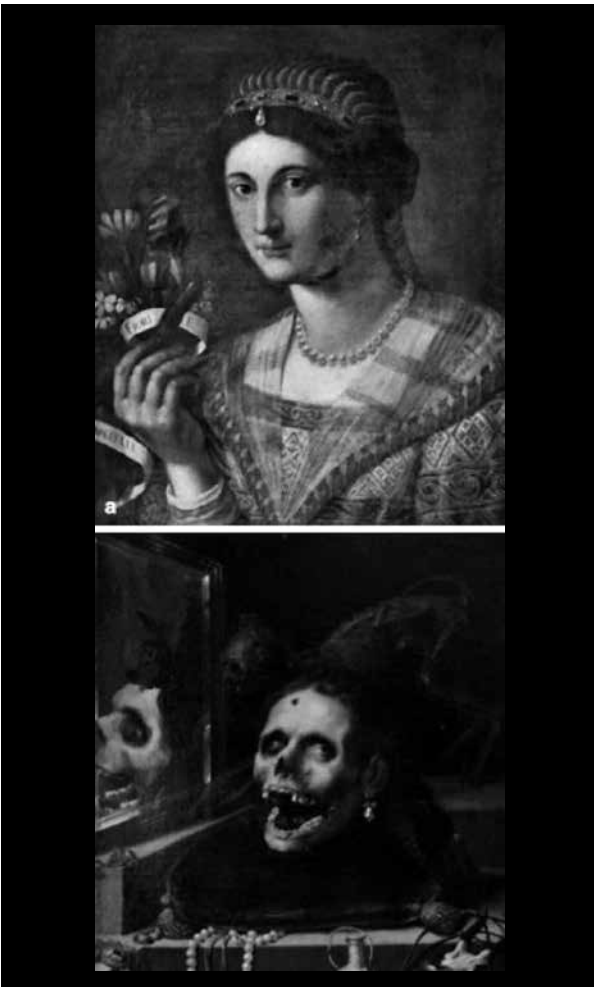


Figura 4. Retrato de una joven dama (anverso) y naturaleza muerta macabra (reverso). Óleo sobre tabla de Jacopo Ligozzi.



Figura 6. Lidiador de gallos, por David González.

**Fuentes:**

Internet, Wikipedia.

Tonelli F. *Jacopo Ligozzi, painter of fine naturalia and macabre skulls*. Clin Cases Miner Bone Metab 2014; 11: 236-7.