

EL ROSARINO CARLOS DE SANCTIS: LA SANIDAD Y EL MONUMENTO A LA BANDERA*

GABRIELA DALLA-CORTE CABALLERO**

Universidad de Barcelona

Gracias al apoyo concedido por el *Consolato Generale d'Italia* en Rosario, Sebastián Alonso y María Margarita Guspi Terán pudieron reconstruir la genealogía de algunas familias italianas que se establecieron en Rosario entre 1870-1900. De acuerdo a ese material de estudio, podemos describir a la familia gestada por el italiano José de Sanctis: nacido en Missanello en el año 1856, migró a la Argentina y contrajo matrimonio con la también italiana Rosa Biancafiore en 1887. En la ciudad de Rosario fue el titular de uno de los primeros registros notariales por su condición de escribano. Esta pareja tuvo los siguientes hijos e hijas:

1. Ana de Sanctis (1888-1889);
2. Jorge de Sanctis, escribano y Concejal en la Ciudad de Rosario.
3. Carlos de Sanctis (1890-1892)
4. Ennio Quirino de Sanctis (1892-1892).
5. Hilda de Sanctis (1894-1952). Profesora de Letras.
6. Atilio Nino de Sanctis (1895, no hay fecha de fallecimiento). Procurador, escribano y abogado, Concejal Letrado del Banco Provincial de Santa Fe e integrante del directorio del Colegio de Abogados; soltero.
7. Carlos de Sanctis nació el 13 de agosto de 1898, y falleció el 4 de julio de 1957. Autor de más de 40 trabajos de historia, hipismo y zoología; soltero.
8. José Dante de Sanctis, nacido en 1900. Odontólogo, profesor de la Facultad de Odontología de Rosario.
9. Elvira de Sanctis, profesora de letras; soltera.¹

Carlos de Sanctis –el personaje que nos interesa en este artículo– estudió en el Colegio Nacional de nuestra ciudad, Rosario. En el año 1915 cursó su quinto año en la primera división, y sus calificaciones fueron editadas por la Tipografía E. Ferrer, pequeña empresa ubicada por entonces en la calle Rioja al 1200. Gracias a este folleto, podemos saber que de Sanctis obtuvo buenas notas en filosofía, química, física e inglés, frente a las asignaturas de historia, literatura y lengua italiana. Su conducta, llamativamente, fue definida como “regular”, acompañada por un total de once inasistencias.

Hoy día se reconocen las siguientes actuaciones públicas que hizo Carlos de Sanctis en la República Argentina y en el Paraguay: médico cirujano, profesor de Clínica Quirúrgica en la Facultad de Ciencias Médicas de Rosario, fundador del Sanatorio San Martín en 1927, cirujano de la Guardia Nacional, médico voluntario en el terremoto de San Juan. En la imagen que adjuntamos, observamos a Carlos de Sanctis en el marco de la evaluación de su tesis doctoral que se hizo en el Hospital “Parmenio Piñero”, de Buenos Aires, de la mano del famoso Prof. R. Spurr. El tema de dicha tesis fue *Fijación de riñón móvil*. Esta fotografía corresponde a la entrevista que realicé personalmente a Teresita de Sanctis en su domicilio de la ciudad de Rosario, quien nos permitió consultar los documentos personales que conserva la familia sobre este médico rosarino (Figura 1).

* Fragmento del artículo aparecido en la revista *Rosario, su Historia y Región* (37): 14-6, 2015. Se reproduce acá por cortesía de la publicación original y de la autora.

** Profesora y Licenciada en Historia, y *Magister* en Estudios sobre Género (1995) de la Universidad Nacional de Rosario. Es Doctora en Historia de América (1999) y en Antropología Social y Cultural (2000), ambas por la Universidad de Barcelona (UB), y Profesora Titular de Historia de América de la UB. Correo electrónico: dallacorte@ub.edu



Figura 1. Tesis doctoral en medicina de Carlos de Sanctis (en el Hospital Piñero, Buenos Aires, junto al Dr. R. Spurr).

En calidad de agregado, Carlos de Sanctis presentó uno de sus proyectos llevados a cabo en el Servicio de Vías Urinarias, Ginecología y Cirugía General del Prof. Spurr, establecido en Buenos Aires. El título fue “Etiología y Patogenia de la Nefroptosis”, contribución que se publicó en el número 42 de la revista *La Semana Médica*, de Buenos Aires, en 1928 (Figura 2).

Carlos de Sanctis también participó en la creación del Instituto Nacional Sanmartiniano, filial Rosario. Fue fundador y presidente del Club Hípico “General San Martín”, por lo cual su familia conserva hoy día la mención que le hizo dicho Club en el año 1944 presentándolo como “entusiasta animador de la marcha Buenos Aires-Asunción-Buenos Aires”. Incluimos la fotografía del premio otorgado a Carlos de Sanctis por el Club Hípico General San Martín (Figura 3), del cual era presidente, y que llevó el siguiente mensaje:

“... Con motivo de haber realizado el cruce de la cordillera de los Andes por primera vez en el país, con caballos de Rosario sin aclimatación, Mendoza, por la cumbre del Cristo Redentor (4.000 m), hasta Viña del Mar y Valparaíso, 427 kilómetros en 7 días”.

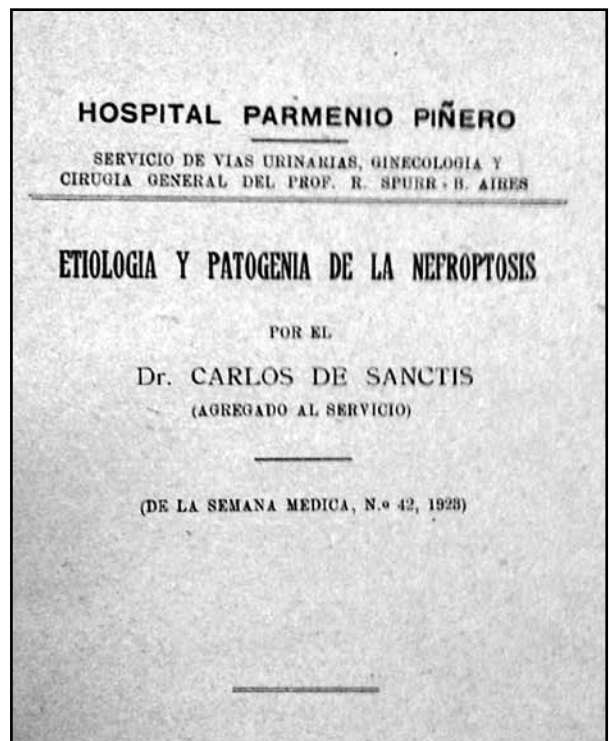


Figura 2. Portada del artículo *Etiología y Patogenia de la Nefroptosis*, por Carlos de Sanctis.



Figura 3. Premio del Club Hípico General San Martín a su presidente, Carlos de Sanctis; Rosario, febrero de 1942.

Como vimos, de joven estudió medicina. Gracias a la obtención de este título, se presentó como médico voluntario en la Guerra del Chaco en 1932, convirtiéndose posteriormente en capitán *honoris causa* del Ejército paraguayo. Fue Carlos de Sanctis quien aceptó desplazarse al Paraguay para colaborar en la Guerra del Chaco, que ese país implementó contra Bolivia. Sus fotografías fueron destinadas al diario rosarino *La Capital*, que lo nombró como corresponsal.² Sus relaciones con la familia Casado-Sastre de Rosario le permitieron fotografiar a los indígenas sanapanás que vivían en el Puerto Casado paraguayo. Y de ahí, su recorrido hasta las zonas en conflicto bélico en las que de Sanctis intentó salvar la vida de soldados paraguayos y bolivianos.³

Después de la Guerra del Chaco, Carlos de Sanctis publicó un buen número de folletos, en particular una descripción que tomó al General Justo José de Urquiza, el Director Provisorio de la Confederación Argentina, como el Benefactor del Rosario, al declarar “habilitado su puerto de libre navegación”.⁴

También elaboró un folleto titulado *Rosario y Sur de Santa Fe. Hechos y lugares históricos*, en el que describió el origen de la ciudad; el incendio de Rosario por

el general Juan Ramón Balcarce; el romance del incendio de la Capilla del Rosario que extrajo de *Romances de Santa Fe*; el origen del Palacio Municipal; el escudo municipal rosarino; el origen del Monumento a la Independencia establecido en la Plaza de Mayo, obra del escultor Alejandro Biggi; y, en particular, la primera imprenta que se instaló en la calle Sarmiento, entre Santa Fe y Laprida, el 31 de diciembre de 1851, una fecha memorable para la ciudad de Rosario que hizo que Carlos de Sanctis lo mencionara como “lugar histórico”. Dicha imprenta dio a luz el 1 de enero de 1852 la primera hoja en la ciudad de Rosario. Carlos de Sanctis afirmó que Sarmiento había adquirido esta imprenta volante por orden de Urquiza en Montevideo, y su personal lo constituyeron el alsaciano Berheim (que más tarde fundaría *Le Courier de La Plata*), dos tipógrafos alemanes, un oficial austríaco y el dibujante italiano Penotti. Esta imprenta fue remitida poco después a Paraná, y por orden de Urquiza. De Sanctis también incluyó una importante reflexión acerca de la Logia Masónica llamada Unión N° 17, así como sobre el funcionamiento del Instituto de la Tradición “Martín Fierro”. La Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay también mereció un gran in-

terés de parte de este médico historiador, en particular al describir las condiciones de la Plaza General López, y la propia historia del Abanderado Grandoli:

“Durante la guerra con el Paraguay, Rosario fue puerto de embarque de casi todas las fuerzas, organizándose grandes depósitos de provisiones, pertrechos, carbón para la escuadra, ganados y forrajes para el ejército en lucha. El Brasil, que sostenía el ejército más numeroso y mejor dotado, necesitó un buen número de artículos, adquiridos a altos precios y pagados en oro, obligando con ello al comercio del Rosario a satisfacer sus necesidades a expensas de una intensa actividad que significó grandes beneficios. La llegada de heridos en cantidad imprevisible, hizo que a veces hubiera que ubicarlos transitoriamente sobre cueros, llevándoseles la comida en baldes u otros recipientes”.

Entre esos fallecidos, Carlos de Sanctis incluyó al abanderado Subteniente Primero, Mariano Grandoli, un héroe auténtico. Pertenecía al glorioso Batallón 1º de Santa Fe que, como el Regimiento Rosario, actuó en casi todas las acciones de la “cruenta epopeya” cuando sólo tenía 16 años de edad. Mariano Grandoli brindó su vida a la Patria al frente de ese Batallón destinado a servir de vanguardia a todo el ejército argentino. Su bandera fue la primera que flameó contra las trincheras paraguayas en el asalto de Curupaytí. Cayó ensangrentado con esa bandera, perforado por catorce balazos. De Sanctis nombró a Mariano como “hijo del Rosario”. Junto a Grandoli, se incluyó la reflexión sobre el pronunciamiento de la ciudad de Rosario contra Juan Manuel de Rosas; la condición de dicha ciudad como “cuna de la Bandera”; la presencia del General Belgrano; el desembarco de la marinería de guerra extranjera en la ciudad de Rosario en el año 1861; la presencia de la es-

cuadra anglo-francesa frente a la ciudad; y, en particular, la ubicación de la Plaza San Martín, el Palacio de los Tribunales junto al escudo de Santa Fe, la estación Rosario Norte, la Refinería “Paso de las Cadenas”

En el año 1957 integró la Comisión Nacional del Monumento Histórico y Parque de la Bandera como secretario.⁵ Falleció el 4 de julio de 1957, precisamente en el momento en que se gestaba la inauguración del Monumento a la Bandera. Carlos de Sanctis también fue Secretario del Museo Histórico Provincial “Julio Marc”.

Se reproduce el retrato de Carlos de Sanctis que hizo el famoso pintor Enrique McGrech (Figura 4).



Figura 4. Retrato de Carlos de Sanctis, por Enrique McGrech.

Referencias

1. Alonso S, Guspi Terán MM. *Historia genealógica de antiguas familias italianas de Rosario, 1870-1900*. Consolato Generale d'Italia. Imprenta Amalevi; Rosario, 2005, pp. 132-4.
2. Dalla-Corte Caballero G. *La Guerra del Chaco, Ciudadanía, Estado y Nación en el siglo XX. La crónica fotográfica de Carlos de Sanctis*. Prohistoria Ediciones y TEIAA/UB; Rosario, 2010. (Libro reproducido por Editorial Intercontinental; Asunción, 2010).
3. Dalla-Corte Caballero G, Vázquez F. *La conquista y ocupación de la frontera del Chaco entre Paraguay y Argentina; los indígenas tobas y pilagás, y el mundo religioso en la Misión Tacaaglé del Río Pilcomayo (1900-1950)*. AECID-TEIAA/UB, 2011.
4. de Sanctis C. *El caballo agotado en las marchas de resistencias. Su preservación y recuperación. Resultados de las experiencias del club Hípico General San Martín de Rosario. Las marchas a caballo como campos de experimentación deportiva y científica*. s/d, Rosario, 1941.
5. de Sanctis C. *El Monumento de la Patria a su Bandera en el Rosario*. s/d, Rosario, 1957.