

## CURIOSIDADES EN MEDICINA

### EL ESTETOSCOPIO

OSVALDO FÉLIX SÁNCHEZ\*

Sabemos que durante siglos el médico para valorar la enfermedad sufrida por su paciente contó únicamente con los signos exteriores e indirectos de la misma. Esto no significa desconocer qué padecía el enfermo, ya que podía correlacionar su aspecto y relato del interesado con su experiencia con el agregado del estado del pulso, etc.

Tampoco contó durante centurias con una descripción adecuada de los órganos afectados, salvo escasas disecciones que paulatinamente se incrementaron para definir en el siglo XVIII una nueva especialidad médica: la anatomía patológica, cuyo objetivo era correlacionar las anomalías observadas en los órganos de la persona fallecida con los síntomas de la enfermedad que le había llevado a la muerte.

Pero ocurre que durante esos cientos de años el médico no tenía posibilidad de ver el interior del organismo de su paciente... todavía vivo.

El invento del estetoscopio por el médico francés René Théophile Hyacinthe Laënnec, cuya vida transcurrió

entre 1781 y 1826, fue una verdadera revolución ya que por primera vez era posible, si no ver, oír con precisión los ruidos de ciertos órganos, y gracias a los trabajos anteriores correlacionarlos con el estado normal o patológico del órgano auscultado.

En ese tiempo el examen clínico incluía además la colocación del oído directamente sobre el pecho o la espalda del paciente, con algunos inconvenientes en el caso de las mujeres cuyo pudor les hacía rechazar el método o de pacientes obesos en los que el sonido era muy apagado. Se trata, como puede observarse, de la *auscultación inmediata*.

Laënnec, considerado en esa época como la máxima figura del grupo del hospital de la *Charité*, nació en Guimper, en Bretaña. Inició su formación médica como cirujano pero prontamente se interesó por la anatomía patológica.

En 1816, el mismo año en que descubrió la *auscultación mediata* fue designado jefe clínico del hospital Necker. Pero dejemos que el propio Laënnec nos diga cómo inventó el estetoscopio:

*En 1816 fui consultado por una joven que presentaba síntomas generales de enfermedad del corazón, y en la cual la aplicación de la mano y la percusión daban poco resultado, a causa de su leve obesidad. Como la edad y el sexo de la enferma me vedaban el recurso a la auscultación inmediata, vino a mi memoria un fenómeno acústico muy común: si se aplica la oreja a la extremidad de una viga, se oye muy claramente un golpe de alfiler dado en el otro cabo. Imaginé que se podía sacar partido, en el caso de que se trataba, de esta propiedad de los cuerpos. Tomé un cuaderno de papel, formé con él un rollo fuertemente apretado, del cual apliqué un extremo a la región precordial. Poniendo la oreja en el otro extremo, quedé tan sorprendido como satisfecho, oyendo los latidos del corazón de una manera mucho más clara y distinta que cuantas veces había aplicado mi oído inmediatamente.*

\* Profesor en la Carrera de Postgrado de Especialización en Medicina Legal. Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario.

En 1819, vio la luz su obra *Traité de l'auscultation médiante et des maladies des poumons et du cœur*, con la singularidad de que cada comprador del libro recibía de regalo un estetoscopio.

Así el rollo de papel se transformó en un cilindro de madera, al que su inventor dio el nombre significativo de estetoscopio, como aparato que permitía “ver” las lesiones torácicas ocultas a los ojos del clínico.

En 1852, el médico norteamericano George Cammann completó la invención del galo, transformándolo en el aparato biaural tan familiar hoy día.

El estetoscopio fue el primer instrumento de diagnóstico médico, independiente de las manos y los sentidos del clínico.

Un destacado discípulo de André Víctor Cornil (1837-1908) y de Edme Félix Alfred Vulpian (1826-1887) fue Maurice Letulle (1853-1929), cuya notable labor histopatológica se desarrolló fundamentalmente en las décadas iniciales del siglo XX, quien refiriéndose a la persona de Laënnec y a su notable invención señaló: “Todo médico, por el hecho de emplear el estetoscopio... es un discípulo de Laënnec.”

---

*No hay ciencia sin placer ni arte sin razón.*

J. P. CHANGEUX

*Los teléfonos móviles, Facebook, Twitter, etc., francamente me parecen adicciones. Tienen un efecto paliativo, pero no establecen conexiones reales, humanas. La novela es una buena oportunidad para liberar a la gente de esas adicciones.*

JONATHAN FRANZEN

### ***¿Palabras clave o palabras claves?***

*Es común encontrar al final de los resúmenes de artículos enviados para publicación el subtítulo palabras claves. Pero lo adecuado es usar el sustantivo en plural y el adjetivo en singular: palabras clave. “Clave” es un sustantivo en aposición, funcionando como si fuera un adjetivo que modifica a palabras. Otro ejemplo similar y muy visto en Medicina es célula madre, células madre.*